

PRESSEINFORMATION

WALTER NIEDERMAYR: THE REPLICANTS

Wien, 14.11.2013 – Erstmals seit zehn Jahren ist Walter Niedermayr wieder mit einer Einzelausstellung in Österreich zu Gast. Im Rahmen der Vernissage am Donnerstag, dem 14. November 2013 wird die neue Installation des Künstlers, welche die 2009 entstandene Videoarbeit „The Replicants“ wie auch eine Tapete aus *The Aspen Series, Patern 06,5* im EIKON SchAUFenster vorgestellt wird. Gleichzeitig wird die neueste *Edition EIKON „Hintertuxergletscher 55“* und die aktuelle EIKON Ausgabe #83 mit einem umfangreichen Hauptbeitrag zu Walter Niedermayrs Arbeit präsentiert.

Der alpine Raum ist eine Topographie, wo sich Gesellschaft exemplarisch in den verschiedensten Spielformen unserer Konsumwelt manifestiert. – Walter Niedermayr

Die Veränderung der alpinen Landschaft durch die Präsenz des Menschen stellt eine Konstante in Walter Niedermayrs künstlerischem Oeuvre dar. Das Ideal der naturbelassenen Berglandschaft wird in seiner Arbeit entkräftet, die Auswirkungen des Tourismus auf die Gebirgswelt werden zum Bildinhalt. Die Serialität von Niedermayrs fotografischen Polyptychen unterbindet die gewohnte Sehweise der Landschaft als Panorama und drängt den Betrachter zu einer neuen Anschauung. Niedermayr versteht seine Arbeit nicht als bloße Kritik am Umgang mit der Landschaft, es ist am Betrachter selbst, diese zu formulieren.

Auch die im EIKON SchAUFenster auf einer gemusterten Tapete installierte Videoarbeit „The Replicants“ (2009) setzt sich mit der alpinen Landschaft als „Sportgerät“ auseinander: Auf einer zunächst leeren Piste lässt Niedermayr einen Schwall von Schifahrern den Hang hinabfahren. Wie dunkle Spuren klingt die Abwärtsbewegung der Fahrer vor der schneeweißen Piste nach bis der Strom der Menschen versiegt. Kurz scheint die Piste innezuhalten, dann beginnt die Abfahrt von neuem.

Die Tapete, *pattern 06,5* ist Teil des Projektes *The Aspen Series, 2009*, das im gleichnamigen Buch im Hatje Cantz Verlag veröffentlicht wurde. Eine Arbeit die ebenfalls in der seriellen Arbeitsweise von Walter Niedermayr steht und Wahrnehmung von Landschaft auf weiteren Ebenen zulässt.

Entstanden ist das Video 2007 anlässlich des jährlichen Abschlussrennens „Der weisse Rausch“ am Arlberg. An die 2.000 Rennläufer fahren in Gruppen von 250 Personen die Piste hinunter und versuchen ein Durchkommen. Die Videoarbeiten Walter Niedermayrs sind im Unterschied zu den Fotografien, die über das Arbeitskonzept einen dynamischen Ablauf der Wahrnehmung suggerieren, statisch, da sie mit einer fixen Kameraeinstellung gefilmt wurden.

„Es geht mir bei dieser Arbeitsweise darum, die Dynamik des Geschehens zu fixieren, als wäre es ein *bewegtes Foto* oder ein Bild, das ein Eigenleben, eine Geschichte durch die Akteure im fixen Rahmen entwickelt. Aus einem distanzierten Blickpunkt wirken Geschehnisse anders und bekommen eine andere Bedeutung als in der Unmittelbarkeit der Situation. Das würde bedeuten, dass die Distanz zur Situation den Anblick und seine Wahrnehmung bestimmt und verändert. Ein zu den Geschehnissen in deren Unmittelbarkeit logischer Ablauf wird dadurch absurd und könnte einen Impuls zur Hinterfragung der gegebenen Situation und seiner Sinnhaftigkeit auslösen“, so Niedermayr.

WALTER NIEDERMAYR: THE REPLICANTS

Eröffnung: Donnerstag, 14. November 2013, 19:00 Uhr
Ausstellungsdauer: 15.11.2013 – 28.2.2014, täglich 10:00 – 22:00 Uhr
Ausstellungsort: EIKON SchAUFenster, Electric Avenue quartier21, MQ, 1070 Wien

Bei Interesse an einem **Interview mit dem Künstler und für druckfähiges Bildmaterial** schreiben Sie bitte an losonc@eikon.at.

Pressekontakt:

Mag. Teresa Losonc
EIKON/Redaktionsassistentin
Tel.: +43 1 597 70 88
losonc@eikon.at
www.eikon.at

WALTER NIEDERMAYR**BIOGRAPHIE**

Seit 1985 arbeitet Walter Niedermayr an Projekten, in denen er den Raum als von Menschen besetzte und gestaltete Realität untersucht wie auch ephemere Bezüge von Raumatmosphäre und Raumwahrnehmung. Alpine Regionen und urbane Orte, Architekturen und Industrien wie auch Gefängnisse und Krankenhäuser sind kontinuierlich Themen seiner Auseinandersetzungen. Anschaulich wird das in seinen Werkgruppen „Alpine Landschaften“ seit 1987, „Raumfolgen“ seit 1991, „Rohbauten“ seit 1997, „Artefakte“ seit 1992, „Bildraum“ seit 2001, bei der letzteren geht es um das Sichtbarmachen von Raum und Raumatmosphären. Zwischen 2005 und 2008 sind die Bildserien „Iran“ entstanden, ab 2009 „The Aspen Series“. Seit 2011 Dozent für künstlerische Fotografie an der Fakultät für Design und Künste der Freien Universität Bozen.

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2014 Galerie Nordenhake, Berlin
- 2013 Walter Niedermayr, *Appearances*, La Filature, Mullhouse
- 2012 *Conjunctions*, Istituto Italiano di Cultura de Paris
Galleria Suzy Shammah, Milano
- 2011 *Walter Niedermayr 2005-2010*, Ex-ospedale Sant´Agostino, Fondazione Fotografia, Modena
- 2009 Robert Miller Gallery, New York
Galerie Nordenhake, Stockholm
- 2008 Galleria Suzy Shammah, Milano
- 2007 *Walter Niedermayr / Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa (SANAA)*, with SANAA Architects, DeSingel, International Arts Centre, Antwerpen, Arc en Rêve Centre d’architecture Bordeaux, aut. Architektur und Tirol Innsbruck, Accademia di Architettura Mendrisio
- 2006 Robert Miller Gallery, New York
- 2005 Galleria Suzy Shammah, Milano
- 2004 *Zivile Operationen*, Museion Museum for modern and contemporary art, Bolzano
Galerie Bob van Orsouw, Zürich
- 2003 *Zivile Operationen (Civil operations)*, Kunsthalle Wien, Kunstverein Hannover, Museum der bildenden Künste Leipzig, Württembergischer Kunstverein Stuttgart
- 2001 Galerie Nordenhake, Stockholm
Galerie Meyer Kainer, Wien

PROJEKTE

- The Aspen Series*, ortsspezifisches Projekt mit Ausstellung und Publikation, ASC Aspen, Colorado 2009/2012
- Pitztalgletscher 5/1997*, Gestaltung Fassade für den Austria Expo Pavillion, Zaragoza 2008
- Fluchtwege und Sackgassen*, mit Karl Unterfrauner, Festival der Regionen, 2007
- Artefakte 85/2005*, Mythos 4, Neues Mercedes Benz Museum, Stuttgart, 2006

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2013 *Images for Images. Artists for Tichy - Tichy for Artists*, Central Bohemian Gallery (GASK), Kutná Hora
TAV Bologna Milano - Fotografia, ricerca e territorio, Maxxi, Roma
CONCRETE – Fotografie und Architektur, Fotomuseum Winterthur
Landmark: The Fields of Photography, Positive View Foundation, Somerset House, London
- 2012 *Peripheral Visions: Italian Photography in Context, 1950s-Present*, The Bertha and Karl Laubsdorf Gallery, Hunter College, The City University of New York, New York
- 2011 *Schwarz Weiss: Design der Gegensätze*, Museum für Gestaltung, Zürich
Tokyo Art Meeting (II) Architectural Environments for Tomorrow - New Spatial Practices in Architecture and Art, Museum of Contemporary Art, Tokyo
Imperfect Health: The medicalization of Architecture, Canadian Centre for Architecture, Montréal
Blink! Light, Sound & the Moving Image, Denver Art Museum
Alpine Desire, Austrian Cultural Forum, New York
Hafnarhús – Without Destination, Reykjavík Art Museum (RAM)
- 2010 *People meet in Architecture - Arsenale*, 12. Mostra Internazionale di Architettura, Venice Biennale
 Daegu Photo Biennale 2010
- 2009 *>Natur< in der Kunst der Gegenwart*, Kunstmuseum Bonn
Manifesta7, The Rest of Now, Alumix Bozen/Bolzano, Region Trentino-South Tyrol
Von der Weite des Eises, Albertina Wien
Art Incorporated – The Role of Art in Urban Development, Kunstmuseet Koge
Art is for the spirit, Mori Art Museum, Tokyo
All inclusive. Die Welt des Tourismus, Kunsthalle Schirn, Frankfurt
Lugares comprometidos. Topografía y actualidad, Photoespaña 2008, XI International Festival of Photography and Visual Arts, Madrid
- 2007 *Reality Crossings*, 2. Fotofestival Mannheim / Ludwigshafen / Heidelberg
Japan und der Westen, Kunstmuseum Wolfsburg
- 2006 *Sanaa/Walter Niedermayr*, with Sanaa architects, Architekturmuseum, Basel
Peintres de la vie moderne, Centre Pompidou, Paris
Opening up Art, Tate Modern, UBS Art Collection, London
- 2005 *Sanaa*, 21st Century Museum of Contemporary Art, with Sanaa architects, Kanazawa
- 2004 *Metamorph*, 9. Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia
Public Record, Museum of Contemporary Art, Los Angeles
Anti Memory, Yokohama Museum of Art

MONOGRAPHIEN

- 2013 *Walter Niedermayr | The Aspen Series*, Texte von Chris Byrne und Catherine Grout und ein Gespräch mit Paula Crown und Walter Niedermayr, Hatje Cantz, Ostfildern
- 2012 *Walter Niedermayr | Conjunctions*, Text von Catherine Grout, Istituto Italiano di Cultura de Paris, Paris
- 2011 *Walter Niedermayr | Mose*, Hsg. Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, William Guerrieri und Tiziana Serena, Text von Tiziana Serena, Rubiera
- 2011 *Walter Niedermayr | Appearances*, Hsg. Filippo Maggia und Francesca Lazzarini, Skira, Milano
- 2010 *Walter Niedermayr | Recollection*, Texte von Amir Cheheltan und Lars Mextorf, Hatje Cantz, Ostfildern

- 2009 *Station Z Sachsenhausen*, Texte, von Andrzej Szycpiorski und HG Merz, Hsg. HG Merz + Walter Niedermayr, Hatje Cantz, Ostfildern
- 2007 *Walter Niedermayr / Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / Sanaa*, Hsg. Moritz Küng und deSingel Antwerpen, Hatje Cantz, Ostfildern
- 2006 *Novartis Campus-Fabrikstrasse, 4*, Sanaa/Sejima+Nishizawa, works by Walter Niedermayr, Texte von Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Aaron Betsky, Moritz Küng, Valerio Olgiati, Schweizerisches Architekturmuseum Basel, Merian Verlag, Basel
- 2006 *Walter Niedermayr / TAV*, Hsg. Linea di Confine, Rubiera / Schlebrügge, Wien
- 2004 *Walter Niedermayr / Titlis*, Hsg. Codax publisher Zürich
- 2003 *Walter Niedermayr / Zivile Operationen*, Hsg. Gerald Matt ,Kunsthalle Wien und Marion Piffer Damiani, Texte von Franz Xaver Baier und Stephan Berg, Hatje Cantz, Ostfildern
- 2001 *Raumfolgen 1991-2001*, Text von Martin Prinzhorn, Hsg. Carl Aigner und Andrea Domesle, Eikon, Wien
- 1998 *Remixed. Niedermayr, Pauhof, Hauser*, Text von Sigrid Hauser, Hsg. ar/ge Kunst Galerie Museum, Bozen
- 1998 *Reservate des Augenblicks*, Texte von Francesco Bonami, Sigrid Hauser, Guy Tortosa, Hsg. ar/ge Kunst Galerie Museum, Hatje Cantz, Ostfildern
- 1993 *Die bleichen Berge*, Texte von Wolfgang Fetz und Carl Aigner, Hsg. ar/ge Kunst Galerie Museum, Raetia, Bozen

ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN

Albertina Wien, Centre Pompidou Paris, Denver Art Museum, Philadelphia Museum of Art u.v.m.

AKTUELLE PRESSESTIMMEN

“And in Niedermayr’s photographs, those visiting skiers become graphic objects on the man-made planes of the trails, paused in their motions, symbols of human influence on the land.” – Lily Rothman, *A Look at the Pristine: Walter Niedermayr’s Aspen Series*, TIME online, März 2013

„Das Spannende: Je dominanter die Figuren in den Bildern werden, desto mehr tritt die Landschaft in den Hintergrund: Erst ist sie Ausgangspunkt, dann wird sie zur fantastischen Kulisse bis sie schließlich gar keine Rolle mehr spielt.“ – Damian Zimmermann, *Walter Niedermayr The Aspen Series*, Photonews. Zeitung für Fotografie, April 2013

“Niedermayr eschews the spectacular and the sensationalist. Instead, his peaceful images communicate the complex poetics of space, light, and volume.” – Anna Sancom, *Whiter Shade of Pale. The artistic Language of Walter Niedermayr*, DAMn n° 15, Februar März 2008